





Тысячи артистов выступают на передовых линиях фронта...

Их не пугают трудности и опасности фронтовой жизни...

Выступления за 400-500 метров от переднего края...

Искусственная форма актерского мимодрамы фронтовика...

За прошедшие 22 месяца на фронте отечественной войны...

Трудно себе представить с каким подъемом принимают фронтовики...

Правильно понимает задачи фронтовой работы театр миниатюр...

Фонтовой театр — филиал театра Вахтангова...

Последние времена многие богатые стали включать в программу русские пляски...

В оперетте мастеров художественного слова также еще очень много недостатков...

Совершенно недостаточно занимаемся мы организацией русских вокальных инструментов...

Появилась целая плеяда подлинных энтузиастов художественного обслуживания фронта...

Концерты Узбекской бригады, в состав которой входит талантливая певица Роза Багланова...

Правильно составленные программы с достаточным количеством юмора...

Этим качеством отмечена лодоварная деятельность бригады МХАТ...

Появилась целая плеяда подлинных энтузиастов художественного обслуживания фронта...

Неблагополучно обстоит дело с репертуаром так называемых жанровых пьес...

Почему наши лучшие эстрадные мастера — Утесов, Шульженко и другие находят добротный материал...

Поднять им и многие критиканы наших балетных пар...

Смогут ли дальний отголосок боя, И над селом прирощенным Светлеет небо голубое...

В густом наливье тишины, Что скоро всхомят ярыные Затынут здесь следы войны...

ТВОРЧЕСТВО АРХИТЕКТОРОВ ЛЕНИНГРАДА

В Московском Доме архитектора открылась 15 апреля выставка работ ленинградских архитекторов...

Следующий раздел выставки посвящен проектам восстановления архитектурных ансамблей...

В центре выставки проекты, представляющие по конкурсу на монумент, увековечивающий исторические дни прорыва блокады Ленинграда...

В этой конкурсной отечественной выставке работы В. Каменского, В. Голя, Б. Сергеевича, Л. Голубовского, А. Князева и М. Тарановского...

Очень важно определить то, во что, естественно, привнесла нашу литературу отечественная война...

Характерно, что некоторая часть наших товарищей рассматривает это новое с нескрываемым ужасом...

Среди солидных, старожлазых, с благами гору Олимпа, на высоком доверном уровне...

Об известной части нашей довоенной поэзии можно сказать, что она была «поэзией хорошего настроения»...

Вот почему спор вокруг лирики Симонова нам кажется не совсем верным по своей природе...

Симону писателей, как и поэтов, надо было не переставать существовать в перестройку...

Вот что писал по этому поводу Пушкин: «В зрелой ослеплости приходит время, когда ум, насущно одио...

Критиком казалось, что обойти трудности великого строительства, не по существу, преувеличить значение его в этом отношении...

Хорошо, товарищи, нельзя отдаляться от поверхности формулированиям так называемой элозии...

Сегодня, товарищи, нельзя отдаляться от поверхности формулированиям так называемой элозии...

Сегодня, товарищи, нельзя отдаляться от поверхности формулированиям так называемой элозии...

Сегодня, товарищи, нельзя отдаляться от поверхности формулированиям так называемой элозии...

Сегодня, товарищи, нельзя отдаляться от поверхности формулированиям так называемой элозии...

Сегодня, товарищи, нельзя отдаляться от поверхности формулированиям так называемой элозии...

Сегодня, товарищи, нельзя отдаляться от поверхности формулированиям так называемой элозии...

Сегодня, товарищи, нельзя отдаляться от поверхности формулированиям так называемой элозии...

Сегодня, товарищи, нельзя отдаляться от поверхности формулированиям так называемой элозии...

Сегодня, товарищи, нельзя отдаляться от поверхности формулированиям так называемой элозии...

Сегодня, товарищи, нельзя отдаляться от поверхности формулированиям так называемой элозии...

Сегодня, товарищи, нельзя отдаляться от поверхности формулированиям так называемой элозии...

Сегодня, товарищи, нельзя отдаляться от поверхности формулированиям так называемой элозии...

Кому родня Маяковский?

Одним из самых ходовых доктринах в среде Маяковского его недостаточность любящего литературу человеку было и остается то, что Маяковский не имеет преемственности...

Люди, рассуждающие так, забывают, что искусство создается не декларациями и заявлениями...

Одни из нас восстают против изобретенных взглядов на искусство? Не было ли у него преемственности в самом своем отношении к искусству...

И по времени и по яркости своих взглядов на искусство и жанжесте в искусстве и в жизни ближайшим наставником Маяковского был Лев Толстой...

Эта близость и родственность литературных тенденций совершенно не учтены и не исследованы нашими литературоведами...

Маяковский и Толстой совершенно различны по своим поэтическим позициям и жанрам...

Но близость Маяковского к Льву Толстому становится ясна, если присмотреться к начальной деятельности Маяковского...

Люди, рассуждающие так, забывают, что искусство создается не декларациями и заявлениями...

Одни из нас восстают против изобретенных взглядов на искусство? Не было ли у него преемственности в самом своем отношении к искусству...

И по времени и по яркости своих взглядов на искусство и жанжесте в искусстве и в жизни ближайшим наставником Маяковского был Лев Толстой...

Маяковский и Толстой совершенно различны по своим поэтическим позициям и жанрам...

Но близость Маяковского к Льву Толстому становится ясна, если присмотреться к начальной деятельности Маяковского...

Люди, рассуждающие так, забывают, что искусство создается не декларациями и заявлениями...

Одни из нас восстают против изобретенных взглядов на искусство? Не было ли у него преемственности в самом своем отношении к искусству...

И по времени и по яркости своих взглядов на искусство и жанжесте в искусстве и в жизни ближайшим наставником Маяковского был Лев Толстой...

В ней сильное влияние Горького с его основной установкой на выделение достоинства человека...

Стоит обратить внимание на тот факт, что основная коллизия поэмы «Человек спит» в любви к расколку Марка Твэна...

Эта вторая линия родства Маяковского уже не с русской только, а с мировой литературой выявляется в его творчестве...

В поэме «Поэт и его образ» Маяковский прямо персонализируется Маяковским в своей биографии...

Следующей после «Войны и мира» раз крупной вещью Маяковского была поэма «Человек спит»...

Для ваших оставшихся помоях ушат, Я вам не мешаю, К чему оскорбленый? Я только стих, А сию: Ты враг наш столетний, Один уж так попался — гусар!

Так сам Маяковский устанавливает свое родство с Лермонтовым, свою похоть к нему во внутренних, дешесных своих движениях...

Насчет «отречения» Маяковского от Пушкина говорить не приходится. Маяковский сам, и в более зрелую пору своего развития, оценил свое отношение к Пушкину...

Я люблю вас, но живого, а не мумию: вы хрестоматийный глинец вы, до-моему, при жизни, — думаю — тоже бучедали, Африканец!

Общность взглядов на искусство у Маяковского и у Пушкина — несомненно знаменательное, и оно несомненно...

Сам Пушкин метал, устроил хозяйство русской литературы, вернулся к стиху народному, безразмерному, не отчитанному по метричному...

Пушкин был вынужден обстоятельствами времени и своего гения упорядочить хозяйство всей современной ему русской литературы...

«В зрелой ослеплости приходит время, когда ум, насущно одио, ограниченное кругом языка одоленного, избранныго, обрашашается к свежим вымыслам народным и к странному просторечию»...

Следует отметить, что выражение «странному просторечию» применено Пушкиным не случайно...

«Не о том ли, не странном ли просторечии думали вы, и Пушкин и Маяковский, когда первый со-зданием человеческого духа, и Маяковский, когда первый со-зданием человеческого духа»...







